

**COSTANTI**  
del classico nell'arte del XX e XXI secolo



# COSTANTI

del classico nell'arte del XX e XXI secolo

a cura di / edited by  
Bruno Corà

*In copertina / cover*  
Fausto Melotti, *Scultura n. 21*, 1935



Silvana Editoriale

*Progetto e realizzazione / Produced by*  
Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa

*Direzione editoriale / Direction*  
Dario Cimorelli

*Art Director*  
Giacomo Merli

*Redazione e impaginazione /*  
*Italian Copy Editor / Layout*  
Studio editoriale Selmi

*Revisione dei testi inglesi / English Copy Editor*  
Orietta Colombai

*Traduzioni in lingua inglese / English translation*  
Paul Metcalfe, Catherine Bolton, Sarah Ponting,  
Sue Branfield for *Scriptum*, Rome

*Traduzioni in lingua italiana / Italian translation*  
Irene Inserra, Cristina Colotto, Jacopo Pes  
per *Scriptum*, Roma

*Coordinamento organizzativo / Production Coordinator*  
Michela Bramati

*Segreteria di redazione / Editorial Assistant*  
Sabrina Galasso

*Ufficio iconografico / Iconographic office*  
Deborah D'Ippolito

*Ufficio stampa / Press office*  
Lidia Masolini, [press@silvanaeditoriale.it](mailto:press@silvanaeditoriale.it)

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta  
o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo  
elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta  
dei proprietari dei diritti e dell'editore.

L'editore è a disposizione degli eventuali detentori  
di diritti che non sia stato possibile rintracciare  
All rights reserved. No part of this publication may  
be reproduced or transmitted in any form or by any means,  
electronic or mechanical, including photocopy, recording or  
any other information storage and retrieval system, without  
prior permission in writing from the publisher. The  
publisher apologizes for any omissions that inadvertently  
may have been made

© 2009 Silvana Editoriale Spa  
Cinisello Balsamo, Milano

© 2009 Fondazione Puglisi Cosentino, Catania

© 2009 gli autori per i testi

© C. Accardi, J. Albers, H. Arp, J. Beuys,  
C. Brâncuși, D. Buren, E. Castellani, G. de Chirico,  
J. Dibbets, M. Duchamp, L. Fontana, A. Giacometti,  
R. Horn, V. Kandinskij, Y. Klein, J. Kounellis,  
S. LeWitt, P. Manzoni, M. Merz, G. Morandi, R. Morris,  
B. Newman, R. Opalka, M. Paladino, B. Palermo,  
G. Paolini, G. Penone, P. Picasso, J. Plensa, M. Ray,  
M. Rothko, A. Savinio, M. Sironi, E. Spalletti,  
J. Verduyssen, by SIAE 2009

© Succession H. Matisse, by SIAE 2009

## **Fondazione Puglisi Cosentino Catania, Palazzo Valle**

*Soci Fondatori / Founding Members*  
Alfio Puglisi Cosentino  
Finsole Spa

*Presidente / President*  
Alfio Puglisi Cosentino

*Direttore artistico / Artistic Director*  
Bruno Corà

*Comitato scientifico / Scientific Board*  
Pietro Bellasi, Marie-Laure Bernadac,  
Manolo Borja-Villel, Gillo Dorfles,  
Franca Falletti, Rudi Fuchs

*Collegio dei revisori dei conti /*  
*Board of Auditors*  
Sebastiano Cristaldi  
Giuseppe Mirone  
Antonio Recca

*Segreteria generale e coordinamento tecnico /*  
*General administration and technical supervision*  
Irene D'Ambra

*Didattica / Educational activities*  
Mercedes Auteri

*Rapporti con i soci /*  
*Relations with the members of the Foundation*  
Marina Cafà

### *A pagina 10 / Page 10*

Giovanni Anselmo, *Mentre il colore solleva  
la pietra e la pietra solleva il colore*, 2008.  
Pietre di colore differente, cavi d'acciaio,  
nodo scorsoio. Fondazione Puglisi Cosentino,  
Palazzo Valle, Catania  
Giovanni Anselmo, *Mentre il colore solleva  
la pietra e la pietra solleva il colore*, 2008.  
Stones of different colours, steel cables,  
noose. Fondazione Puglisi Cosentino,  
Palazzo Valle, Catania

### *A pagina 11 / Page 11*

Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 2008.  
Pietra, ferro, cavi d'acciaio, cappotti.  
Fondazione Puglisi Cosentino,  
Palazzo Valle, Catania  
Jannis Kounellis, *Untitled*, 2008.  
Stone, iron, steel cables, overcoats.  
Fondazione Puglisi Cosentino,  
Palazzo Valle, Catania

# COSTANTI

del classico nell'arte del XX e XXI secolo

Fondazione Puglisi Cosentino  
Catania, Palazzo Valle  
22 febbraio - 29 giugno 2009 /  
22 February - 29 June 2009

*Mostra promossa e organizzata da /  
Exhibition organized by the  
Fondazione Puglisi Cosentino*

*Con il patrocinio di / Under the auspices of  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Regione Siciliana

Assessorato Beni Culturali, Ambientali e Pubblica  
Istruzione della Regione Siciliana

Comune di Catania

*Sponsor*  
Finsole Spa

*Media Partner*  
Corriere della Sera

*Progetto e cura scientifica / Planner and curator  
Bruno Corà*

*Coordinamento scientifico / Scientific supervision  
Aldo Iori  
Mauro Panzera*

*Coordinamento generale / General supervision  
Susanna Holm, Sigma C.S.C.*

*Ufficio Stampa / Press office  
STUDIO ESSECI, Sergio Campagnolo*

*Segreteria scientifica e organizzativa /  
Scientific and organizational secretariat  
Paola Petrosino e Elena Chiti,  
Sigma C.S.C.*

*Progetto grafico / Graphic design  
RovaiWeber Design*

*Assicurazioni / Insurance  
Assicurazioni Generali spa  
e / and  
ASSIREIN, Torino  
Axa, Milano / Lugano  
Blackwall Green, London  
Broker Marine&Aviation, Roma  
Eeckman Assureurs, Bruxelles  
Epoca Insurance Broker, Bologna  
Kuhn & Bulow, Zurich / Berlin  
Progress Insurance Broker, Roma  
Service Assicurazioni, Firenze*

*Condition report  
Giuseppe Messina*

*Trasporti / Transport  
Arteria srl*

*In collaborazione con / In collaboration with  
Federalberghi Catania*

*Catalogo a cura di / Catalogue edited by  
Bruno Corà*

*Schede critiche e biografie /  
Critical descriptions of works and biographies by  
Aldo Iori  
Mauro Panzera*

*Si ringraziano gli artisti che con la loro adesione  
hanno reso possibile la realizzazione della mostra /  
The artists are thanked for having made this event  
possible*

*Per il gentile prestito delle opere si ringraziano /  
The following are thanked for the loan of works  
for the exhibition*

Città di Locarno, Fondation Arp  
Città di Lugano, Donazione Milich-Fassbind  
Cittadellarte, Fondazione Pistoletto, Biella  
Comune di Firenze, Raccolta Museo Internazionale  
Arte Contemporanea  
Comune di Pistoia, Palazzo Fabroni, Arti Visive  
Contemporanee  
Comune di Verona, Galleria d'Arte Moderna  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
Josef Albers Museum, Bottrop  
Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento  
e Rovereto, MART  
Palazzo Reale, Collezione Terrae Motus, Caserta  
The British Institut of Florence  
Fondazione Marconi, Milano  
Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri,  
Città di Castello  
Associazione Culturale Longo, Cassino  
Lucio Cappelli, Napoli  
Paolo Consolandi, Milano  
Andrea e Bianca Maria di Marsciano, Roma  
Collezione Gori, Fattoria di Celle, Pistoia  
Collezione La Gaia, Busca  
Eredi Ascani, Città di Castello  
Gilberto Dante Rodella, Genova  
Sergio Tomasinelli, Torino  
Lisa e Antonio Tucci Russo, Torino  
A arte Studio Invernizzi, Milano  
Galleria Christian Stein, Milano  
Galleria d'Arte Maggiore G.A.M., Bologna  
Galleria Gentili, Prato  
Galleria Melesi, Lecco  
Galleria Tega, Milano  
Gallerja, Roma  
Mimmo Scognamiglio, Napoli  
Poleschi Arte, Milano  
Tornabuoni Arte, Firenze  
Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea,  
Torre Pellice

e tutti i collezionisti che desiderano mantenere  
l'anonimato / and all the collectors who prefer  
to remain anonymous

*Per la loro disponibile e preziosa collaborazione  
si ringraziano / The following are thanked for  
their willing and invaluable cooperation*

Antonella Amorelli  
Ivan Lobello  
Francesco Maiolini  
Francesca Zangara

*e inoltre / and*

Marco Antonetto, Mariolina Bassetti, Gabriella Belli,  
Pietro Bellasi, Gianfranco Benedetti, Mariano  
Boggia, Clarenza Catullo, Luigi Cavadini, Michelle  
Coudray, Fabio Cristelli, Bettina Della Casa,  
Massimo Di Carlo, Claudia Dweck, Silvia Fabro,  
Volker Feyerabend, Ildo Fusani, Galleria Fumagalli -  
Bergamo, Galleria Niccoli - Parma, Galleria Giorgio  
Persano - Torino, Galleria Trisorio - Napoli, Claudia  
Gian Ferrari - Milano, Elena Gigli, Jan Jedlička,  
Ulf Kuster, Laura Lorenzoni, Miranda MacPhail,  
Guido Magnaguagno, Simona Marchini, Vittoria  
Marini Clarelli, Massimo Martino, Rino Martusciello,  
MaxmArt - Mendrisio, Daniel Moquai, Marco  
Niccoli, Giuseppe Niccoli, Patrizia Nuzzo, Giancarlo  
Olgiati, Danna Olgiati Battaglia, Patrizia Pisani,  
Daniela Palazzoli, Nakis Panayotidis, Maria Pioppi,  
Claudio Poleschi, Davide Poleschi, Teresa  
Pomodoro, Philippe Siauve, Gabriella Sorelli,  
Giulio Tega, Nicola Troilo, Mariolina Uncini,  
Damiano Urbani, Laura Vecere

nonché tutti coloro che in modi differenti hanno  
contribuito alla riuscita dell'iniziativa /  
and all those who have contributed in various ways  
to the success of this initiative

*Un particolare ringraziamento a / Particular thanks to  
Giovanna Tamà, Boomerang adv srl - Catania*

La nascita della Fondazione Puglisi Cosentino a Catania costituisce un evento particolarmente significativo per la città, che con essa acquisisce uno spazio museale di primaria importanza e vede realizzato il recupero e il restauro di Palazzo Valle, opera tra le più belle del barocco catanese. È per questo che desidero rivolgere al Presidente della Fondazione Alfio Puglisi Cosentino le mie congratulazioni per l'azione svolta.

La mostra "COSTANTI del classico nell'arte del XX e XXI secolo", che segna l'inizio dell'attività della Fondazione con la partecipazione di opere moderne e contemporanee di importanti maestri, contribuirà certamente a dare della Sicilia un'immagine in linea con l'evoluzione dei tempi.

La nostra isola è ben nota per la straordinaria bellezza e per la storia di ben tre millenni. È necessario che questo percorso continui e pertanto ogni iniziativa che contribuisca alla crescita culturale della Sicilia e allo sviluppo del turismo è auspicata e sarà sostenuta da questo Governo.

Raffaele Lombardo  
*Presidente della Regione Siciliana*

The birth of the Fondazione Puglisi Cosentino per l'Arte constitutes an event of particular significance for Catania, as the accomplished restoration and refurbishment of Palazzo Valle, one of the city's finest works of Baroque architecture, also provides it with an outstanding exhibition centre. It is for this reason that I wish to thank Alfio Puglisi Cosentino, the president of the Foundation, and offer my congratulations on the success of his efforts.

Inaugurating the Foundation's activities with the presentation of modern and contemporary works by major artists, the exhibition "COSTANTI del Classico nell'arte del XX e XXI secolo" will certainly help to project an image of Sicily in line with the latest developments of the times.

Our island is renowned not only for its extraordinary beauty but also for a history stretching back over three millennia. It is essential that this should continue into the future, and every initiative contributing to the cultural growth of Sicily and the development of tourism is therefore most welcome and certain of receiving wholehearted support from this regional government.

Raffaele Lombardo  
*President of the Region of Sicily*

Oggi, in coincidenza con l'inaugurazione di questa mostra "COSTANTI del classico nell'arte del XX e XXI secolo", si avvia l'attività vera e propria della Fondazione Puglisi Cosentino per l'Arte e si chiude una lunga fase di recupero e restauro di Palazzo Valle, noto nella storia dell'architettura ma reso irriconoscibile dagli eventi sismici e dal degrado.

Lungo impegno nel consolidamento e ripristino e felice collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania hanno permesso di ridare splendore al palazzo, tra gli edifici civili più belli progettati dal grande architetto Giovanni Battista Vaccarini, e allo stesso tempo al quartiere e alla città di Catania, ricca di architettura barocca proprio nel suo centro storico.

Spero che quanto da me fatto sia di stimolo al recupero di altri palazzi storici.

Con la ristrutturazione di Palazzo Valle prendeva forma l'idea di destinarlo, quasi interamente, a una fondazione per l'arte e la cultura.

Entrando dall'imponente portone settecentesco si possono ammirare le opere, concepite e realizzate, specificatamente per l'androne, da Giovanni Anselmo e da Jannis Kounellis, due Maestri dell'arte contemporanea, riconosciuti in ambito internazionale.

È la migliore introduzione alla visita di questa mostra che, progettata da Bruno Corà, Direttore artistico della Fondazione, lungi dall'adattarsi a una sfilata di capolavori a puro scopo esibizionistico, ha inseguito un interrogativo per l'intero XX secolo: cosa è classico, come si riconosce un segno di classicità in un'opera d'arte contemporanea?

Un percorso quindi che invita a porre questioni, interrogazioni, dubbi e chiama ai confronti tra generazioni di Maestri distanti. Un percorso, si vedrà, anche fisicamente irregolare, non cronologico ma costruito su coppie di concetti tra di loro in tensione.

Una mostra che, ritengo, interpreta con esattezza lo scopo per cui questa Fondazione è stata costituita e che quindi inaugura felicemente un'avventura che spero possa sempre essere all'altezza dei problemi che la realtà dell'arte ci pone innanzi.

Alfio Puglisi Cosentino

*Presidente Fondazione Puglisi Cosentino*



Today's inauguration of this exhibition, "COSTANTI del classico nell'arte del XX e XXI secolo", also marks the full commencement of activities for the Fondazione Puglisi Cosentino per l'Arte and the completion of a long phase of work to restore and refurbish Palazzo Valle, a building well-known in the history of architecture but made unrecognizable by seismic events and disrepair.

Sustained efforts to ensure consolidation and renovation together with the invaluable cooperation of Catania's Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali (Superintendency for Cultural and Environmental Heritage) have made it possible to restore lustre not only to the edifice, one of the finest works of civil architecture by the great Giovanni Battista Vaccarini, but also to the surrounding district and indeed the city of Catania, whose historical centre boasts a wealth of baroque buildings.

I hope that what I have strived to accomplish will provide an incentive for the restoration of other historical edifices.

The idea of devoting Palazzo Valle almost entirely to a foundation for art and culture took shape as its refurbishment proceeded.

Visitors entering by the majestic 18th-century portal can admire two works designed and created specifically for the hall by Giovanni Anselmo and Jannis Kounellis, two internationally recognized masters of contemporary art.

This is the best possible way to begin a visit to the show organized by Bruno Corà, the Foundation's Artistic Director. Far from confining itself to a purely exhibitionistic fashion parade of masterpieces, the exhibition addresses a question running all the way through the 20th century, namely the nature of the classical and how it can be recognized in a work of contemporary art.

The works are thus displayed in such a way as to prompt comparisons between different generations of artists and raise doubts and questions. As visitors will see, the arrangement is also physically irregular, based not on chronological order but pairs of concepts placed in a state of reciprocal tension.

The event can be regarded as perfectly in line with the purposes for which this Foundation has been created and hence an excellent way of inaugurating activities that will hopefully always be capable of incisively addressing the issues raised by the world of art.

Alfio Puglisi Cosentino

*President of the Fondazione Puglisi Cosentino*







## Sommario / Contents

- 14** COSTANTI del classico  
nell'arte del XX e XXI secolo
- 15** CONSTANTS of the Classical  
in the Art of the 20th and  
21st Century  
Bruno Corà
- 36** Un passo nel classico.  
Il caso Giacometti
- 37** A Step into the Classic.  
The Case of Giacometti  
Pietro Bellasi
- 42** Classico, Classicismo,  
Neoclassicismo, *Goût grec*,  
Stile impero
- 43** Classical, Classicism,  
Neoclassicism, *Goût grec*,  
Empire Style  
Thomas Deecke
- 54** Disarmonia e classicità
- 55** Disharmony and Classicism  
Conversazione con Gillo Dorfles  
di Bruno Corà  
Conversation with Gillo Dorfles  
by Bruno Corà
- 62** Permanenza di una tendenza al  
classico e riappropriazioni dell'antico  
nella scultura del XX secolo
- 63** The Continuance of a Classical  
Tendency and the Reappropriation  
of Antiquity in 20th-Century Sculpture  
Thierry Dufrêne
- 72** Il *classico*: radice, eredità, risorsa
- 73** The *Classical*: Root, Legacy,  
Resource  
Franca Falletti
- 78** Ma Duchamp è classico?
- 79** Is Duchamp Classic?  
Alberto Fiz
- 88** L'idea del classico nella cultura  
delle immagini della prima metà  
del XX secolo
- 89** The Idea of the Classical  
in the Image Culture of the First  
Half of the 20th Century  
Claudia Gian Ferrari
- 94** Riverberi del *classico* tra architettura  
e arti visive
- 95** Echoes of the *Classical*  
in Architecture and the Visual Arts  
Aldo Iori
- 104** Cristallizzazione nel tempo
- 105** Crystallization in Time  
José Jiménez
- 114** Il classico: un tessuto di pensieri
- 115** The Classical: a Fabric of Ideas  
Mauro Panzera
- 120** Il "classico", memoria e oblio
- 121** The "Classical",  
Memory and Oblivion  
Salvatore Settis
- 136** **Corpo / Modello**  
**Body / Model**
- 162** **Disegno / Geometrie**  
**Drawing / Geometry**
- 196** **Equilibrio / Costruzione**  
**Balance / Construction**
- 208** **Origine / Spazio**  
**Origin / Space**
- 218** **Segno / Codice**  
**Sign / Code**
- 232** **Luce / Colore**  
**Light / Colour**
- 248** **Norma / Forma**  
**Norm / Form**
- 258** **Mito / Storia**  
**Myth / History**
- 280** **Tempo / Misura**  
**Time / Measure**
- 298** **Cicli / Vortici**  
**Cycles / Vortices**
- 324** **Orientamenti / Tensioni**  
**Orientations / Tensions**
- 330** Biografie  
Biographies